

Edgar Valcárcel (1932-2010)

(Freiburg, 11.03.2010)

He recibido esta mañana el lacónico mensaje electrónico de Nilo Velarde, compositor peruano: "Estimados amigos: lamentablemente les comunico que el maestro Edgar Valcárcel ha fallecido en la madrugada de hoy."

La necesidad de "contarlo a alguien" me obliga a escribir estas palabras y de querer hacerlas públicas.

Valcárcel nació en Puno el 4 de diciembre de 1932 de familia de músicos, su tío Theodoro fue igualmente compositor. ("...mi madre fue de origen Aymara... yo he estado toda mi vida enclavado física y espiritualmente en el mundo del altiplano..." ⁽ⁱ⁾)

Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Lima (entre otros con Andrés Sas) y los continuó en el Hunter College de Nueva York ("tuve que trabajar de lavaplatos y tuve que trabajar de mozo durante varios años" ⁽ⁱⁱ⁾). Los años 63 y 64 los pasó en Buenos Aires como becario del CLAEM (Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales) del Instituto di Tella, fundado por Alberto Ginastera.

Este episodio parece ser de grande importancia para compositores latinoamericanos de esta generación. Durante unos 10 años concedió el Instituto becas bianuales a 12 compositores latinoamericanos para gozar por dos años de cursos con maestros seleccionados internacionalmente y para participar en la efervescente vida cultural de Buenos Aires. Efecto muy importante de esta actividad fue el que permitió además fraternizar a los jóvenes músicos creando un ambiente de amistad y cooperación, ambiente muy opuesto al tradicional de las metrópolis latinoamericanas, llenas de rivalidades, a veces extremas, entre músicos y músicos. Véase en esa época la famosa rencilla entre Ginastera y Juan Carlos Paz. Véase en nuestro momento, en el Ecuador, el mundo lleno de rencillas pequeñas y grandes que entorpecen el buen vivir de nuestros músicos y de nuestras instituciones musicales. Músico contra músico. Músicos contra músicos.

Hace unos dos años escribí un pequeño texto recordatorio del CLAEM y de nuestra experiencia en Buenos Aires. El nombre de Valcárcel es mencionado varias veces: <http://www.maiquashca.de/t-claem.pdf>



La primera generación del Di Tella, foto de 1964, Buenos Aires.

Atrás: Miguel Angel Rondano, Armando Krieger;

En el medio: Mesías Maiguashca, Blas Emilio Atehortúa, Gerardo Gandini, Edgar Valcárcel, Marco Aurelio Vanegas (fallecido en ?), César Bolaños;

Al frente: Alberto Villalpando, Alcides Lanza, Ricardo Malipiero (fallecido en 2003), Oscar Bazán (fallecido en 2005).

La experiencia del CLAEM fue de gran importancia también desde otro punto de vista: impulsó directa o indirectamente la práctica de la música electrónica entre compositores latinoamericanos: Alcides Lanza y Edgar Valcárcel en Nueva York y McGill, Bolaños en Perú, Kuznir en Venezuela, yo mismo en Alemania, etc. etc. Una visión detallada de esta aventura la han relatado (entre otros) Ricardo dal Farra y Federico Schumacher.

Edgar Valcárcel continuó sus experiencias en este campo desde 1966 al 1968 en el Laboratorio de Columbia-Princeton con Ussachevsky y Lanza y luego como profesor invitado en la Universidad de McGill en Canadá.

Edgar debió haber sido un excelente maestro. John Rea de McGill University relata con entusiasmo en un artículo ("Better than a thousand days of diligent study is one day with a great teacher") sobre el trabajo de Edgar como Profesor visitante en el semestre de invierno de 1976 en la universidad canadiense: "Recuerdo con asombro la intensidad con la que se embarcaba en todas sus actividades, el entusiasmo con el que participaba en su trabajo pedagógico además del sinnúmero de sus presentaciones en público." Steve McAdams ("guru" internacional en el tema de percepción auditiva, activo en el Ircam y en la misma Universidad de McGill) me recordaba en Paris, (hacia los años 90?), con mucho entusiasmo su período como estudiante de Edgar en McGill. Steve

celebraba, claro a más de la calidad pedagógica, la humildad y el buen humor indestructible de Edgar.

De regreso a su país se dedicó a la pedagogía en el Conservatorio de Música del cual fue también director. Participó en varios festivales internacionales como pianista, compositor y conferencista.

Resumamos: no solo en el caso de Valcárcel se define la creación musical de su generación como el resultado de la tensión entre tres grandes corrientes:

- .el "main-stream" europeo, proceso recibido como parte de nuestra educación;
- .la presencia abrumadora de nuestras propias tradiciones musicales y
- .las nuevas tecnologías, electrónicas y mediáticas.

Lastimosamente no conozco la obra de Valcárcel en su totalidad. De aquello que conozco, la obra de Valcárcel refleja claramente esa tensión, complicada ciertamente por el difícil status del compositor experimental en su país: falta de soporte para la creación "no comercial" y "experimental". Esto hace que su obra florezca más bien en centros internacionales (Columbia, McGill) y en general fuera de su país. Valcárcel logra balancear los elementos arriba mencionados con una voz muy personal, única y en la cual, con el devenir del tiempo, se acentúa la presencia del mundo andino.

Esperemos que su país cree en los próximos años un archivo "Valcárcel" y que en un futuro cercano publique en CD su obra completa. No es mucho pedir. A mi manera de ver, si se le quiere rendir homenaje, es la única manera de hacerlo.

Para muestra, tres perlas: quiero sugerir a los interesados la escucha de:

1. *Invención 1967*,

(<http://www.fondationlanglois.org/html/e/page.php?NumPage=1620>)

2. *Checán II*, para orquesta (estrenada en Lima en 1970), obra singular en su lenguaje y poder de comunicación. (Yo la escuché en el último festival de música latinoamericana en Caracas en 2008, debe haber una grabación).

3. *Siete Canciones populares peruanas* (1998), un "retorno" a las tradiciones andinas
(<http://www.youtube.com/watch?v=fswDF0ga0hs>)

Y.... sin mas comentarios:

Ricardo dal Farra, compositor e investigador infatigable de la "prehistoria" de la musica electrónica en latinoamerica:

"A los 70 años, Valcárcel siente que el sueño de continuar trabajando en el campo de la música electrónica resultó imposible de alcanzar en su propia tierra (donde reside actualmente) debido a la dramática situación socio-económica que ha vivido su país. A pesar de ello, nunca ha perdido las esperanzas de lograrlo." ⁽ⁱⁱⁱ⁾

Edgar:

"Pertenezco a una clase de artistas indigentes, que recibimos una pensión miserable del estado y que no tenemos ninguna esperanza para sobrevivir decentemente." ^(iv)

Edgar:

"...voy a cumplir 75 años...tengo mucha alegría de hacer lo que hago...tengo dos proyectos importantes: escribir una obra sinfónica que se llama *Tempestad en los Andes* y morir tranquilo escribiendo una ópera..." (v)

Alcides Lanza: "Hace años que sufría de cáncer de esófago pero se negaba a que lo trataran con medicina medicina. Se trataba con hierbas de curanderos y bueno...lo internaron en Lima hace una semana pero anoche falleció."

Alcides Lanza: "Se sigue hablando de una reunion CLAEM en el 2011, Mayo. Iré."

Yo iré también. Efectivamente "los del di Tella" nos reuniremos en mayo del 2011 en Buenos Aires. Habrá mucho bife de chorizo, mucho vino tinto, mucha música y muchos recuerdos. Edgar, nos vas a hacer falta. Nos hará falta tu risa sonora y franca y tu buen humor incommovible.



Para terminar cito de un comentario de You-Tube haciendo referencia a la muerte de Edgar, original en inglés (talvés de un ex-alumno suyo?), en traducción malísima (mía) al español: "Usted ha sido una inspiración para muchos. Usted fue tan amable, tan humilde, tan puro de corazón. Le echaremos de menos. Nunca olvidaré su sonrisa y su risa ..."

Mesias Manguashca

ⁱ <http://www.youtube.com/watch?v=p0jUYWNC0Sc>

ⁱⁱ <http://www.youtube.com/watch?v=nQs4Y9p7Sk8&NR=1>

ⁱⁱⁱ <http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=1620>

^{iv} <http://www.youtube.com/watch?v=qFhou2A6HBI&feature=related>

^v <http://www.youtube.com/watch?v=nQs4Y9p7Sk8&NR=1>